**Svetová literatúra po roku 1945 – A skupina – nová koncepcia**

1.Pomenuj umelecký smer, ktorý sa uplatňuje v ukážke a napíš 3 jeho znaky.

*Keby mi v stave, v akom som bol, prišli oznámiť, že sa môžem pokojne vrátiť domov, že mi*

*darujú život, vôbec by to so mnou nepohlo: všetko jedno, či čakáš niekoľko hodín, alebo*

*niekoľko rokov, keď si už stratil predstavu, že si večný. Nezáležalo mi vlastne už na ničom*

*– bol som spokojný. Ale bol to desivý pokoj – lebo som mal ešte telo: moje telo, videl som*

*jeho očami, počúval jeho ušami, no nebol som to už ja; potilo sa a chvelo celkom samo,*

*a ja som sa k nemu už nepriznával*. / J. P. Sartre – Múr /

2. Aké označenie sa zaužívalo pre generáciu amerických spisovateľov 50. rokov, ktorú

podporoval L. Ferlinghetti.

3*.„Známkou nezrelého človeka je, že chce za niečo vznešene zomrieť, kým známkou*

*zrelého človeka je, že chce pre niečo pokorne žiť”.*

Uveď meno autora, názov diela, zaraď autora do národnej literatúry, pomenuj prúd, do

ktorého patrí a sformuluj hlavnú myšlienku diela.

4. Po roku 1945 sa literárny a kultúrny život značne diferencoval. Rozdeľ literatúru do 2

skupín a napíš, čo bolo pre danú literatúru typické.

5. Pre ktorý z moderných smerov, resp. zoskupení sú charakteristické tieto znaky: hrdina sa

ocitá v hraničných životných situáciách, pod vplyvom pocitu absurdity ľudského života sa

uzatvára do seba, slobodu dosahuje tým, že sa nepodriaďuje okolnostiam. Uveď meno 1

predstaviteľa.

6. Charakterizuj pojem ,,rozhnevaní mladí muži” /ktorá literatúra, kedy, základné črty/.

7. *,,Všetky zvieratá sú si rovné, ale niektoré sú si rovnejšie.”*

Kto je autorom diela, z ktorého je táto myšlienka ako sa toto dielo volá a pokús sa

sformulovať hlavnú myšlienku diela.

8. Čo znamená slovo perzekúcia – s menami ktorých 2 ruských spisovateľov sa spája?

9. Vysvetli rozdiel medzi samizdatom a tamizdatom?

10. Uveď 3 všeobecné znaky ruskej literatúry po roku 1945 /téma, umelecký smer, postoj

autorov k nemu/.

11. Aký osud zastihol dielo Jeden deň Ivana Denisoviča / hodnotenie diela doma

a v zahraničí /.

**Svetová literatúra po roku 1945 – B skupina – nová koncepcia**

1. Charakterizuj pojem ,,rozhnevaní mladí muži” /ktorá literatúra, kedy, základné črty/.

2. Po roku 1945 sa literárny a kultúrny život značne diferencoval. Rozdeľ literatúru do 2

skupín a napíš, čo bolo pre danú literatúru typické.

3. Vysvetli rozdiel medzi samizdatom a tamizdatom?

4. Čo znamená slovo perzekúcia – s menami ktorých 2 ruských spisovateľov sa spája?

5. Aký osud zastihol dielo Jeden deň Ivana Denisoviča / hodnotenie diela doma

a v zahraničí /.

6. Uveď 3 všeobecné znaky ruskej literatúry po roku 1945 /téma, umelecký smer, postoj

autorov k nemu/.

7. *,,Všetky zvieratá sú si rovné, ale niektoré sú si rovnejšie.”*

Kto je autorom diela, z ktorého je táto myšlienka ako sa toto dielo volá a pokús sa

sformulovať hlavnú myšlienku diela.

8. Aké označenie sa zaužívalo pre generáciu amerických spisovateľov 50. rokov, ktorú

podporoval L. Ferlinghetti.

9.Pomenuj umelecký smer, ktorý sa uplatňuje v ukážke a napíš 3 jeho znaky.

*Keby mi v stave, v akom som bol, prišli oznámiť, že sa môžem pokojne vrátiť domov, že mi*

*darujú život, vôbec by to so mnou nepohlo: všetko jedno, či čakáš niekoľko hodín, alebo*

*niekoľko rokov, keď si už stratil predstavu, že si večný. Nezáležalo mi vlastne už na ničom*

*– bol som spokojný. Ale bol to desivý pokoj – lebo som mal ešte telo: moje telo, videl som*

*jeho očami, počúval jeho ušami, no nebol som to už ja; potilo sa a chvelo celkom samo,*

*a ja som sa k nemu už nepriznával*. / J. P. Sartre – Múr /

10*.„Známkou nezrelého človeka je, že chce za niečo vznešene zomrieť, kým známkou*

*zrelého človeka je, že chce pre niečo pokorne žiť”.*

Uveď meno autora, názov diela, zaraď autora do národnej literatúry, pomenuj prúd, do

ktorého patrí a sformuluj hlavnú myšlienku diela.

11. Pre ktorý z moderných smerov, resp. zoskupení sú charakteristické tieto znaky: hrdina sa

ocitá v hraničných životných situáciách, pod vplyvom pocitu absurdity ľudského života sa

uzatvára do seba, slobodu dosahuje tým, že sa nepodriaďuje okolnostiam. Uveď meno 1

predstaviteľa.